

## I FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ

**Kwartet Śląski i Jego Goście** Pałac w Rybnej 28.II-4.III.1993 r.

### I KONCERT 28.II.1993 r.

**W. A. Mozart** – *Kwartet smyczkowy B-dur „Polowanie”*

**W. Szalonek** – *1+1+1+1 per 1-4 strumenti ad arco*

**A. Dvorzak** – *Kwintet fortepianowy A-dur op. 81*

#### Gość:

Ewa Pobłocka – fortepian

### II KONCERT 30.II.1993 r.

**L. van Beethoven** – *Kwartet smyczkowy Es-dur op. 74 „Harfowy”*

**A. Krzanowski** – *II Kwartet smyczkowy*

**D. Szostakowicz** – *Kwintet fortepianowy g-moll op. 57*

#### Gość:

Eugeniusz Knapik – fortepian

### III KONCERT 2.III.1993 r.

**A. Borodin** – *II Kwartet smyczkowy D-dur*

**A. Lason** – *III Kwartet smyczkowy*

**J. Zarębski** – *Kwintet fortepianowy g-moll op. 34*

#### Gość:

Waldemar Malicki – fortepian

### IV KONCERT 4.III.1993 r.

**C. Debussy** – *Kwartet smyczkowy g-moll op. 10*

**H.M. Górecki** – *I Kwartet smyczkowy op. 62 „Już się zmierzcha”*

**Robert Schumann** – *Kwintet fortepianowy Es-dur op. 44*

#### Gość:

Tatianan Szebanowa – fortepian

### V KONCERT 4.III.1993 r.

#### Koncert miniatur

**W. A. Mozart** – *Divertimento D-dur KV 136*

**A. Webern** – *Sześć bagatel op. 9*

**F. Schubert** – *Quartettssatz c-moll op. posth.*

**G. Puccini** – *Chryzantemy*

**H. Wolf** – *Serenada włoska*

**K. Penderecki** – *II Kwartet smyczkowy*

UKŁAD PROGRAMU STWORZYŁ OKAZJĘ DO UKAZANIA SZEROKICH MOŻLIWOŚCI WIRTUOZOWSKICH KWARTETU. Porywająco i niezwykle precyzyjnie zabrzmiał Mozartowski kwartet *Polowanie*, pięknym frazy czarowała muzyka Beethovena, zaś w *Kwartecie g-moll* op. 10 Debussy'ego zespół dowiódł swej ogromnej wrażliwości na brzmienie. Długo i żarliwie okłaskiwano utwory Szalodka, Lasonia, Krzanowskiego oraz Góreckiego. Na zakończenie festiwalu w Rybnej odbył się nocny koncert miniatur. Kwartet zagrał sześć kompozycji, jakie zazwyczaj wykonuje się na bis, dedykując poszczególne utwory osobom, które pomogły w zorganizowaniu festiwalu. Było to nie tylko sympatyczne, ale i prawdziwie muzyczne podziękowanie. Dłuższe niż na standardowych koncertach przerwy skłaniały do rozmów o muzyce, umożliwiały interesujące spotkania. A od publiczności nie stronili też wszyscy wykonawcy, co stwarzało atmosferę niemal domową. Śląska publiczność na każdy koncert stawiała się w komplecie

(Bogumiła Mika *Ruch Muzyczny* 23.01.1994)



## II FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ

**Kwartet Śląski i Jego Goście** Pałac w Rybnej 4.12–11.12.1994 r.

### I KONCERT 4.12.1994 r.

**W. A. Mozart** – *Kwartet smyczkowy G-dur*  
KV 387

**E. Knapik** – *Kwartet smyczkowy*

**W. A. Mozart** – *Kwintet altówkowy C-dur*  
KV 515

#### Gość:

**Stefan Kamasa** – altówka

### II KONCERT 8.12.1994 r.

**G. Bacewicz** – *IV Kwartet smyczkowy*

**G. Krzanowska** – *II Kwartet smyczkowy*

**G. Bacewicz** – *I Kwintet fortepianowy*

#### Gość:

**Eugeniusz Knapik** – fortepian

### III KONCERT 10.12.1994 r.

**M. Ravel** – *Kwartet smyczkowy F-dur*

**J.W. Hawel** – *V Kwartet smyczkowy*

**E. Chausson** – *Koncert na skrzypce, fortepian*  
i kwartet smyczkowy

#### Goście:

**Jan Stanienda** – skrzypce

**Paweł Kowalski** – fortepian

### IV KONCERT 11.12.1994 r.

*Koncert naszych dzieci*

*na rzecz*

*Fundacji Przyjaciół Dzieci*

*z Chorobami Serca*

#### Wykonawcy:

**Agata Knapik, Dominika Kubica,**

**Matylda Kubica, Zofia Konieczna,**

**Mateusz Moś, Krzysztof Lason,**

**Stanisław Lason**

### V KONCERT 11.12.1994 r.

*Przeboje mistrzów*

**L. Boccherini** – *Menuet*

**J. Haydn** – *Andante z Kwartetu smyczkowego*  
F-dur op. 3

**W.A. Mozart** – *Allegro z Serenady*  
„Eine kleine Nachtmusik”

**P. Czajkowski** – *Andante cantabile*  
z Kwartetu D-dur op. 11

**J. Haydn** – *Allegro z Kwartetu D-dur* op. 64 nr 5  
„Skowronkowy”

**A. Dworzak** – *Andante z Kwartetu F-dur*  
„Amerykański”

**S. Kisielewski** – *Gawot z Kwartetu smyczkowego*

UTARŁO SIĘ PRZEKONANIE, ŻE KWARTET  
ŚLĄSKI NOBILITUJE NOWĄ MUZYKĘ  
i rzeczywiście, w wykonaniu Ślązaków brzmi ona  
lepiej, szlachetniej czy choćby ciekawiej od innych  
wykonań. Trudno się dziwić, że wielu twórców pisze  
z myślą o tym właśnie zespole, jeżeli ich płody nie  
okażą się najlepsze, Kwartet zrobi wszystko, żeby  
upodobnić je do arcydzieł. Obecność w naszym  
życiu muzycznym Kwartetu Śląskiego jest dla  
współczesnego kompozytora jedyną w swoim rodzaju  
szansą i zachętą do pisania dobrej muzyki. To, że  
kwartet gra przede wszystkim muzykę współczesną,  
nie wynika z lekceważenia klasyki. Przeciwnie, do  
klasyki Ślązacy mają stosunek co najmniej nabożny,  
klasyka jest dla nich wyidealizowanym celem,  
czymś do czego się przez lata dojrzewa. Tymczasem  
wypada zauważyć, że Festiwal w Rybnej stwarza  
sytuację, w której muzyka klasyczna zaczyna  
dominować. Czysta przyjemność: znakomicie grający  
goście, szczytowa (jak zawsze) forma Kwartetu.  
Nie znam lepiej, z podobną pasją i precyzją granej  
Bacewiczówny, żadne inne wykonanie Ravela nie  
wprawia mnie w podobny zachwyt i żaden inny  
kwartet z ostatniego ćwierćwiecza nie wzrusza  
mnie tak, jak *Kwartet* Knapika kreowany przez  
Ślązaków. Natomiast odkryciem festiwalu stał się  
dla mnie *Koncert Chaussona*. Koncertem w Rybnej  
towarzyszyła znakomita frekwencja (elita lekarzy  
z pobliskich a sławnych klinik, dużo młodzieży)  
i przemiła atmosfera pałacu, gdzie goście o każdej  
porze dnia mogą liczyć na opiekę. Urząd Miejski  
w Tarnowskich Górach, który patronuje imprezie,  
ma być z czego dumny, bowiem wyrósł mu w Rybnej  
nadmierzają wartościowi i chyba najsympatyczniejszy  
w Polsce festiwal muzyki kameralnej.

/Krzysztof Droba *Ruch Muzyczny* 5.02.1995 /



### III FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ

**Kwartet Śląski i Jego Goście** Pałac w Rybnej 10.12–17.12.1995 r.

#### I KONCERT 10.12.1995 r.

**W.A. Mozart** – *Kwartet smyczkowy D-dur* KV 575

**K. Moszumańska-Nazar** – *III Kwartet smyczkowy*

**J. Brahms** – *Kwintet fortepianowy f-moll* op. 34

#### Gość:

**Ewa Pobłocka** – fortepian

#### II KONCERT 13.12.1995 r.

**F. Schubert** – *Kwartet smyczkowy d-moll* D. 801  
„Śmierć i dziewczyna”

**K. Penderecki** – *Kwartet na klarnet i trio smyczkowe*

**W. A. Mozart** – *Kwintet klarnetowy A-dur* KV 581

#### Gość:

**Alfred Jozs** – klarnet

#### III KONCERT 16.12.1995 r.

**J. Brahms** – *Kwartet smyczkowy c-moll* op. 51 nr 1

**M. Stachowski** – *Tre intermezzi per trio d'archi*

**F. Schubert** – *Kwintet smyczkowy C-dur* D. 956

#### Gość:

**Andrzej Bauer** – wiolonczela

#### IV KONCERT 17.12.1995 r.

*MŁODZIEŻ DZIECIOM*

*Koncert na rzecz Fundacji Przyjaciół Dzieci  
z Chorobami Serca*

**L. Bochernini** – *Kwintet gitarowy D-dur* nr 4  
*Fandango*

**J. Świder** – *Suita na akordeon i kwartet smyczkowy*

**W. A. Mozart** – *Koncert fortepianowy A-dur* KV 414

#### GOŚCIE:

**Marcin Dylla** – gitara

**Marianna Dąbek** – akordeon

**Magdalena Baczevska** – fortepian

#### V KONCERT 17.12.1995 r.

*4+4= OKTET*

**S. Rachmaninow** – *I Kwartet smyczkowy  
„Niedokończony”*

**H. Czyż** – *Etiuda jazzowa na kwartet smyczkowy*

**F. Mendelssohn-Bartholdy** – *Oktet Es-dur* op.20

#### GOŚCIE:

**Kwartet DAFO**

działa, bowiem *Kwartet* Pendereckiego jest rzadkim dziełem przykładowo muzyki pisanej z miłości do gatunku. Panuje w nim klasyczna wręcz równowaga między instrumentami, rzeczywista równorzędność tu ładnie pokazała, tworząc w rezultacie idealne zestrojenie smyczków z klarnetem. Utwór ten ma wszelkie dane, by wejść do żelaznego repertuaru współczesnej kameralistyki na równych prawach z arcydziełami klasyki (...) Interpretacja [*Kwintetu fortepianowego* Brahmsa; przyp. red.] zaiste świetna, uwypakowana zawarte w muzyce kolosalne energie i poddająca je logice konieczności „es muß sein!” Ta interpretacja trafiała w sedno, Brahms Kwartetu Śląskiego i Pobłockiej był monumentalny i z wdziękiem, bardzo poważny i zarazem bardzo radosny; res severa est verum gaudium. Drugą kulminacją festiwalu był *Kwintet wiolonczelowy C-dur* D. 956 Schuberta. Wciągająca, uwodzająca muzyka; trwa godzinę, a jak żal, że tylko tyle. Zwłaszcza *Adagio* – najczystsza, najszlachetniejsza liryka

#### IMPREZA TOWARZYSZĄCA:

**11.12.1995 r.** PSM im. I. J. Paderewskiego w Tarnowskich Górach

**Spotkanie z Ewą Pobłocką**

miłosa. Przecież niczym innym, jak cudownym duetem miłosnym jest tutaj raz ekstatyczny, raz idylliczny dialog skrzypiec z wiolonczelą, chwila przemieniona w wieczność. Ten niepowtarzalny *Kwintet* wykreował z Kwartetem Śląskim Andrzej Bauer. Powiedzieć, że jest on świetnym wiolonczelistą to mało, mimo młodego wieku jest już mistrzem instrumentu, po prostu wielkim muzykiem. Efekty jego współpracy z Kwartetem Śląskim mogłem z kolei natychmiast porównać z dwoma nagraniami: LaSalle Quartet z Lynn Harrellem (DG) i Emerson String Quartet z Mściśławem Roztropowiczem (również DG). Pierwsze mrozi perfekcjonizmem, drugie to perfekcja i ciepło i tylko tę, cudownie naturalną interpretację daje się pokochać całym sercem. Nie wiem, czy ono właśnie inspirowało naszych muzyków, jeśli nie, to wytłumaczenie zbieżności jest jedno: prawdziwie głębokie odczucie istoty muzyki Schuberta (nie tylko zresztą Schuberta) nie może prowadzić do dowolnie różnych koncepcji wykonawczych... Przed rokiem pisałem na łamach Ruchu Muzycznego, że Festiwal Kwartetu Śląskiego jest najsympatyczniejszy w Polsce. Po trzecim chcę to potwierdzić i dodać, że w kategorii kameralnych festiwali nie znam żadnego bardziej wartościowego i piękniejszego!

/Krzysztof Droba *Ruch Muzyczny* 25.02.1996/



#### IV FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ

**Kwartet Śląski i Jego Goście** Pałac w Rybnej 8.12-15.12.1996 r.

#### I KONCERT 8.12.1996 r.

**G. Verdi** – *Kwartet smyczkowy e-moll*

**Z. Krauze** – *Kwintet fortepianowy*

**J. Brahms** – *Kwintet klarnetowy b-moll* op. 115

#### GOŚCIE:

**Zygmunt Krauze** – fortepian

**Hakan Rosengren** – klarnet

#### II KONCERT 11.12.1996 r.

**E. Grieg** – *Kwartet smyczkowy g-moll*

**J. Krenz** – *Musica da camera*

**F. Mendelssohn-Bartholdy** – *Kwintet smyczkowy B-dur* op. 87

#### GOŚĆ:

**Zygmunt Jochemczyk** – altówka

#### III KONCERT 14.12.1996 r.

**A. Dworzak** – *Kwartet smyczkowy F-dur „Amerykański”*

**P. Szymański** – *Pięć utworów na kwartet smyczkowy*

**C. Franck** – *Kwintet fortepianowy f-moll*

#### GOŚĆ:

**Wojciech Światała** – fortepian

#### IV KONCERT 15.12.1996 r.

##### *Popołudnie z Mozartem*

**W.A. Mozart** – *Kwartet fletowy D-dur* KV 285

– *Kwartet fortepianowy g-moll* KV 478

– *Adagio i Rondo* KV 617

– *Żart muzyczny* KV 522

#### GOŚCIE:

**Maria Grochowska** – flet

**Joanna Domańska** – fortepian

**Marek Andrysek** – akordeon

**Wiesław Grochowski** – waltornia

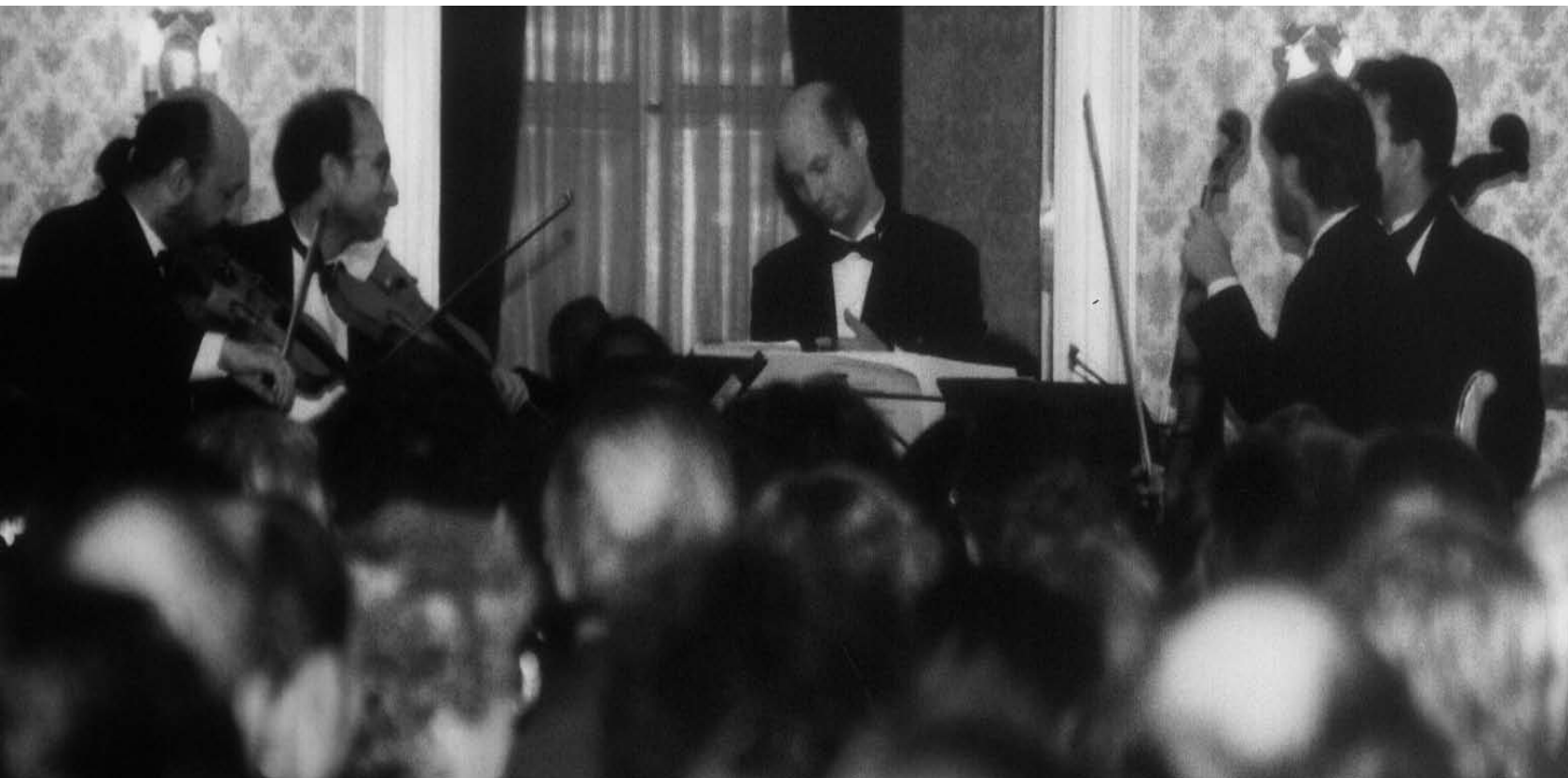
**Damian Walentek** – waltornia

#### IMPREZY TOWARZYSZĄCE:

Wystawa prac malarskich i biżuterii Eryka Syrnickiego. Pałac w Rybnej

**10.12.1995 r.** PSM im. I. J. Paderewskiego w Tarnowskich Górach

**Spotkanie z Markiem Andrykiem**



Z ROKU NA ROK BUDUJE SIĘ WIĘC W RYBNEJ  
NIEZWYKŁA KOLEKCJA MUZYKI KAMERALNEJ  
z kwartetem smyczkowym w centrum: liczy  
już ona sześćdziesiąt jeden pozycji. Budując tę  
kolekcję Kwartet Śląski realizuje przedsięwzięcie  
niezwykle ambitne; autorsko kreowaną encyklopedię  
kameralistyki. Rokrocznie na festiwal przygotowuje  
praktycznie premierowe wykonania utworów,  
które często należą do repertuaru specyficznego:  
z jednej strony wielkiego, jaki ma się na uwadze  
myśląc o muzyce kompozytorów, jak Brahms,  
Mendelssohn, czy Franck, z drugiej strony wszakże  
w praktyce wykonawczej, na koncertowych afiszach,  
obecnego niezwykle rzadko. Repertuar ten istnieje  
w przewodnikach koncertowych, istnieje też w  
nagraniach fonograficznych, realizowanych na świecie  
przez rozmaite wytwórnie płytowe i przez radiofonie  
z udziałem rozmaitych wykonawców. Idea Festiwalu  
Kwartetu Śląskiego w Rybnej - niby prosta: Kwartet  
gra sam i z zaproszonymi solistami; nie ma jednak,  
o ile mi wiadomo, analogii nie tylko w Polsce, gdyż

jej satysfakcjonująca artystycznie realizacja jest – wbrew  
pozorem – niezmiernie trudna. Festiwali muzycznych,  
w tym kameralnych, są setki i bywają do siebie bardzo  
podobne. Wśród nich Festiwal Kwartetu Śląskiego  
w Pałacu w Rybnej, owa różnorodnie jednorodna,  
autorska monografia, wyróżnia się kształtem na wskroś  
oryginalnym i szczytowym poziomem profesjonalizmu,  
dotyczącego każdego z elementów, składających się na jego  
całość. Gdybym miał wskazać kulminację ubiegłorocznego  
Festiwalu, wybrałbym mistrzowską interpretację  
*Kwintetu fortepianowego f-moll* Cesara Francka z udziałem  
Wojciecha Światały. Pomiędzy tym nadzwyczajnym  
pianistą a Kwartetem w ów sobotni wieczór zbudowało  
się coś, co zdarza się wyjątkowo rzadko nawet najlepszym;  
szczególnego typu zestrojenia, rodzaj emocjonalnego  
porozumienia, które albo się rodzi, albo nie, a którego  
na próbach wyćwiczyć i przygotować nie sposób. Można  
wtedy mówić o „interpretacji natchnionej”, o tym że  
muzycy grali jak w transie.

*/Andrzej Chłopecki Ruch Muzyczny; 23.02.1997/*

## V FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ

### Kwartet Śląski i Jego Goście

Pałac w Rybnem 7.12–14.12.1997 r.

#### MUZYKA JEDNOCZY EUROPEJ I

#### MUZYKA ANGIELSKA, NIEMIECKA I FRANCUSKA

### I KONCERT 7.12.1997 r.

R.V. Williams – *Kwartet smyczkowy g-moll*

R. Augustyn – *II Kwartet smyczkowy*

E. Elgar – *Kwintet fortepianowy a-moll* op. 84

#### Gość:

Paweł Kowalski – fortepian

### II KONCERT 10.12.1997 r.

F. Mendelssohn-Bartholdy – *Kwartet smyczkowy D-dur* op. 44 nr 1

G. Pstrokońska-Nawratil – *Kwartet lidyjski*

C. M. von Weber – *Kwintet klarnetowy B-dur* op. 34

#### Gość:

Kari Krikku – klarnet

### III KONCERT 13.12.1997 r.

C. Franck – *Kwartet smyczkowy D-dur*

R. Bukowski – *V Kwartet smyczkowy*

C. Debussy – *Danses* na harfę i kwartet smyczkowy

J. Ibert – *Entr'act* na flet i harfę

M. Ravel – *Introdukcja* i *Allegro* na harfę, flet, klarnet i kwartet smyczkowy

#### Goście:

Jadwiga Kotnowska – flet

Anna Sikorzak-Olek – harfa

Kari Krikku – klarnet

Bogusław Pstraś – kontrabas

### IV KONCERT 14.12.1997 r.

#### *Popołudnie z Beethovenem*

L. van Beethoven – *Kwintet Es-dur* na fortepian, obój, klarnet, fagot i waltornię

– *Sekstet* op. 81b na dwie waltornie i kwartet smyczkowy

– *Septet Es-dur* op. 20 na skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas, klarnet, fagot i waltornię

#### Goście:

Warszawski Kwintet Dęty Da camera

Michiko Otaki – fortepian

Damian Walentek – waltornia

Bogusław Pstraś – kontrabas

### IMPREZY TOWARZYSZĄCE:

Galeria festiwalowa

Tadeusz Michał Siara: *Listy na lewą rękę*

3.12.1997 r. GCR w Reptach

#### Koncert

w ramach szpitalnego programu promocji zdrowia.

#### WYKONAWCY:

uczniowie PSM im. I. J. Paderewskiego

w Tarnowskich Górach

Kwartet Śląski

10.12.1995 r. PSM im. I. J. Paderewskiego

w Tarnowskich Górach

#### Spotkanie z Markiem Andrysiem

FORMUŁA GŁÓWNA FESTIWALU - KWARTET I GOŚCIE - I TYM RAZEM REALIZOWANA BYŁA KONSEKWENTNIE. Sześć utworów prezentowali wyłącznie muzycy Kwartetu Śląskiego: Marek Moś, Arkadiusz Kubica, Łukasz Syrnicki, Piotr Janosik, zespół o wielokrotnie już potwierdzonej, światowej randze, imponujący rozległym repertuarem, nie stroniący od przedsięwzięć ryzykownych i wymagających żelaznej kondycji. W Rybnej obok wspomnianych sześciu kwartetów wykonali też w ciągu zaledwie ośmiu dni (w ramach czterech koncertów) tyleż samo dzieł z udziałem innych wykonawców. Mieli zatem możliwość, i w pełni ją wykorzystali, zaprezentować różne odcienie gry kwartetowej. Publiczność mogła podziwiać świeżość i wdzięk muzyki Mendelssohna, osiągnięty w znacznej mierze dzięki świetnej formie, precyzji i wrażliwości muzycznej prymariusza zespołu Marka Mosia, poddać się czarowi kolorystyki dźwiękowej i subtelności humoru, słuchając kwartetu Vaughana Williama, ale także popaść w zadumę podczas przejmująco i z osobistym zaangażowaniem wykonanego *Kwartetu lidyjskiego* Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, poświęconego pamięci zmarłego siedem lat temu Andrzeja Krzanowskiego. (...) Owacyjnie przyjęty został występ dwóch solistów występujących w dniu francuskim: czołowej polskiej flecistki Jadwigi Kotnowskiej oraz harfistki Anny Sikorzak-Olek. Prezentowane podczas tego wieczoru utwory – *Tańce* Debussy'ego na harfę i kwintet smyczkowy oraz *Introdukcja* i *Allegro* na harfę, flet, klarnet i kwartet – zachwyciły publiczność swoją poetycką aurą, bogatą choć subtelną kolorystyką, brzmieniem wywołującym konotacje to egzotyczne, to znów bajkowe, odwołujące w jakąś inną, czarodziejską bez mała rzeczywistość.

/Aleksandra Konieczna *Ruch Muzyczny* luty 1998 r./

NIE PODEJMuję SIĘ PODSUMOWANIA FESTIWALU; NIE STARCZYŁOBY MIEJSCA.

Wkładając słowo honoru: wszystko, co złożyło się na to wydarzenie, było pierwszorzędne i wyjątkowe. Żadnej przesady: Festiwal stworzony przez Kwartet Śląski i urządzony przez gospodarzy Pałacu w Rybnej udowodnił dobitnie, że właśnie tutaj jest serce muzyki kameralnej w Europie.

/ Krzysztof Droba *Gazeta Wyborcza* 15.12. 1998 r./



VI FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ

**Kwartet Śląski i Jego Goście** Pałac w Rybnej 6.12–13.12.1998 r.

MUZYKA JEDNOCZY EUROPEJ II MUZYKA KRAJÓW SŁOWIAŃSKICH I NADBAŁTYCKICH

**I KONCERT** 6.12.1998 r.

**K. Szymanowski** – *II Kwartet smyczkowy* op. 56

**O. Balakauskas** – *II Kwartet smyczkowy*  
(utwór zamówiony na Festiwal)

**F. Chopin** – *Koncert fortepianowy e-moll* op. 11

**II KONCERT** 9.12.1998 r.

**L. Janacek** – *I Kwartet smyczkowy*

**V. Bacevicius** – *II Kwartet smyczkowy*

**A. Reicha** – *Kwintet klarnetowy B-dur* op. 89

**III KONCERT** 12.12.1998 r.

**S. Prokofiew** – *II Kwartet smyczkowy F-dur* op. 92

**F. Bajoras** – *Suokos na kwartet smyczkowy*  
(utwór zamówiony na Festiwal)

**P. Czajkowski** – *Sekstet smyczkowy d-moll* op. 70  
„Souvenir de Florence”

**IV KONCERT** 13.12.1998 r.

*Popołudnie z Schubertem*

*i*

*dedykacje z okazji 20-lecia Kwartetu Śląskiego*

**F. Schubert** – *Quartetsatz c-moll* op. posth

**J. Krenz** – *Tristan in memoriam*

**R. Augustyn** – *Do ut des*

**P. Szymański** – *Fotografia z przyjęcia urodzinowego (Kwartet Śląski z cieniem Bartoka)*

**J.W. Havel** – *Canto Gaudeamus omnes*

**S. Krupowicz** *WAF*

**A. Lasoń** – *20 dla 4*

**G. Pstrokońska-Nawratil** – *...a quarte..*

**K. Moszumańska-Nazar** – *Impresja*

**Z. Krauze** – *Divertissement Silesien*

**A. Dziadek** – *Mouvement*

**M. Stachowski** – *A la minute*

**R. Gabryś** – *Es muss sein*

**F. Schubert** – *Kwintet A-dur „Pstrąg”,*  
op. post. 114, D. 667

**GOŚCIE:**

**Elena Braslavsky** – fortepian

**Tadeusz Górny** – kontrabas

**IMPREZY TOWARZYSZĄCE:**

Galeria festiwalowa

**Werner Lubos** – *Impresje plenerowe*

**2.12.1998 r.** GCR w Reptach

**Koncert**

w ramach szpitalnego programu  
promocji zdrowia.

**Wykonawcy**

**uczniowie** PSM im. I.J. Paderewskiego

w Tarnowskich Górach

**Kwartet Śląski**

**8.12.1995 r.** PSM im. I. J. Paderewskiego

w Tarnowskich Górach

**Spotkanie z gościem festiwalowym**



VII FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ

**Kwartet Śląski i Jego Goście** Pałac w Rybnej 8.11-5.12.1999 r.

MUZYKA JEDNOCZY EUROPEŃ III

**I KONCERT** 28.11.1999 r.

*Muzyka śródka Europy*

**B. Bartok** – *IV Kwartet smyczkowy*

**F. Martin** – *Kwartet smyczkowy*

**W.A. Mozart** – *Kwintet altówkowy g-moll KV 516*

**Gość:**

**Wolfgang Kloss** – altówka

**II KONCERT** 1.12.1999 r.

*Muzyka północy Europy*

**J. Wikmanson** – *Kwartet smyczkowy d-moll*  
op. 1 nr 1

**J. Sibelius** – *Kwartet smyczkowy d-moll* op. 56  
„*Voces intimae*”

**N. Gade** – *Oktet smyczkowy F-dur* op. 17

**GOŚCIE:**

**Kwartet DAFO**

**III KONCERT** 4.12.1999 r.

*Muzyka południa Europy*

**L. Boccherini** – *Kwartet smyczkowy d-moll* op. 10 nr 2

**F. Busoni** – *II Kwartet smyczkowy*

**O. Respighi** – *Il tramonto* na mezzosopran  
i kwartet smyczkowy

**M. De Falla** – Dwa fragmenty z baletu  
„*Milosne czary*”  
na kwintet fortepianowy

**GOŚCIE:**

**Jadwiga Rappé** – alt,

**Paweł Kowalski** – fortepian

**Jerzy Dybał** – kontrabas

**IV KONCERT** 5.12.1999 r.

*Pożegnanie wieku*

**O. Messiaen** – *Kwartet na koniec świata*  
na skrzypce, klarnet, fortepian  
i wiolonczelę

**GOŚCIE:**

**Hokan Rosengren** – klarnet

**Janusz Olejniczak** – fortepian,

**Andrzej Bauer** – wiolonczela

**V KONCERT** 5.12.1999 r.

*Wieczór z Vivaldim*

**A. Vivaldi** – *Cztery pory roku*

**GOŚCIE:**

**Jan Stanienda** – skrzypce

**Lilianna Stawarz** – klawesyn

**Jerzy Dybał** – kontrabas

**IMPREZY TOWARZYSZĄCE:**

Galeria festiwalowa

**Stanisław Kędzierski** i jego goście

**25.11.1999 r.** GCR w Reptach

**Koncert**

w ramach szpitalnego programu

promocji zdrowia.

**WYKONAWCY:**

**uczniowie PSM im. I. J. Paderewskiego**

w Tarnowskich Górach

**Kwartet Śląski**

**3.12. 1995.r.** PSM im. I. J. Paderewskiego

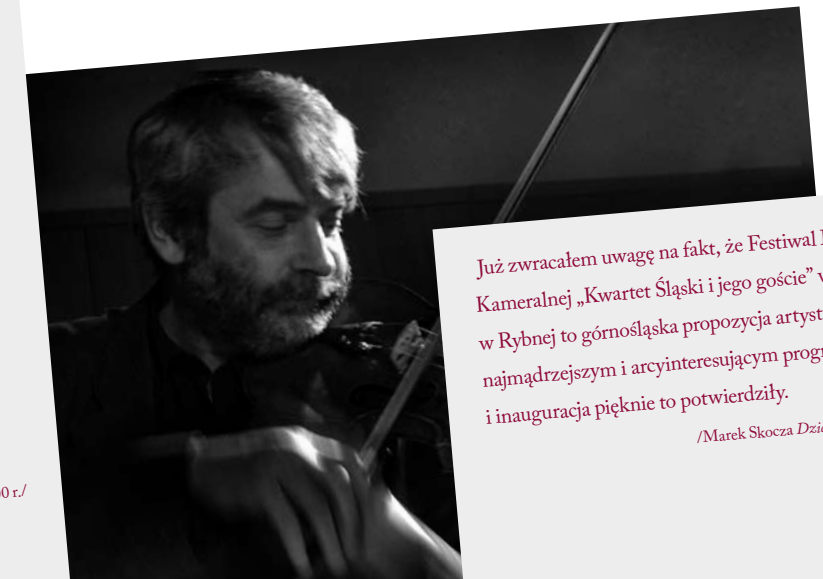
w Tarnowskich Górach

**Spotkanie z Pawłem Kowalskim**



VII FESTIWAL PO RAZ KOLEJNY POTWIERDZIŁ  
WSZYSTKIE SWOJE ZALETY, **wyjątkowe w skali**  
kraju. Jest to konsekwentnie przez lata realizowana  
wizja artystyczna oparta z jednej strony na arcydziełach,  
z drugiej strony otwarta na nowe wartości. W poprzednich  
latach było tutaj dużo muzyki nowej i najnowszej, w tym  
roku sporo muzyki z dawnych lat na nowo odkrytej.  
Formuła wędrowki po Europie nie była czczym hasłem,  
zewnętrznym gestem. Odzwierciedla krystalizujące  
się pięknie przez lata przesłanie Zespołu. Sprowadzić  
je można do imperatywu poszukiwania w naszej  
współczesności wspólnych europejskich fundamentów.  
Wyznam, że bardzo lubię ten uniwersalizm europejski  
w wydaniu Kwartetu Śląskiego i że jest on mi o wiele  
bliższy od dajmy na to wszystkożernego globalizmu  
Kronos Quartetu.

/Krzysztof Droba *Ruch Muzyczny* 20.02.2000 r./



Już zwracałem uwagę na fakt, że Festiwal Muzyki  
Kameralnej „Kwartet Śląski i jego goście” w Pałacu  
w Rybnej to górnośląska propozycja artystyczna z  
najmądrzejszym i arcyinteresującym programem. Prolog  
i inauguracja pięknie to potwierdziły.

/Marek Skocza *Dziennik Zachodni* 6.12.2000 r./

## VIII FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ

**Kwartet Śląski i Jego Goście** Pałac w Rybnej **1.12–10.12.2000 r.**

### KONCERT PROLOG 1.12.2000 r.

Katowice, Filharmonia Śląska

**L. van Beethoven** – *Kwartet smyczkowy f-moll* op. 95

**H. M. Górecki** – *Koncert na pięć instrumentów i kwartet smyczkowy*

**B. Martinů** – *Kwartet smyczkowy z orkiestrą*

**J. S. Bach** – *Tocatta i fuga d-moll*  
w transkrypcji L. Stokowskiego  
na orkiestrę

#### WYKONAWCY:

Orkiestra Filharmonii Śląskiej  
pod dyr. M. J. Błaszczyka

### I KONCERT

*Inauguracja Festiwalu* 3.12.2000 r.

Pałac w Rybnej

**F. Mendelssohn-Bartholdy** – *Kwartet smyczkowy f-moll* op. 80

**A. Lason** – *IV Kwartet smyczkowy* (prawykonywanie)

**A. Busch** – *Kwintet na saksofon altowy i kwartet smyczkowy*

#### Gość:

Detlef Bensmann – saksofon altowy

### II KONCERT

*Urodziny Mistrza* 6.12.2000 r.

Pałac w Rybnej

**W. A. Mozart** – *Kwartet smyczkowy G-dur* KV 156

**H. M. Górecki** – *II Kwartet smyczkowy „Quasi una fantasia”* op. 64

**A. Dwořzak** – *Kwintet smyczkowy G-dur* op. 77

#### Gość:

Jerzy Dybał – kontrabas

### III KONCERT

Promocja płyty *Magia fugi* 9.12.2000 r.

Tarnowskie Góry

Kościół Ewangelicki

**J.S. Bach** – *Fantazja G-dur* BWV 571

– *Trio G-dur* BWV 586

– *Fuga G-dur* BWV 576

**L. van Beethoven** – *Preludium i fuga C-dur* na kwartet smyczkowy

**A. Liadow** – *Fuga na kwartet smyczkowy*

**M. Rimski-Korsakow** – *Fuga „Im Kloster”* na kwartet smyczkowy

**J. S. Bach** – *Alla breve D-dur* BWV 58

– *Fuga c-moll* BWV 575

– *Preludium i fuga a-moll* BWV 543

**L. van Beethoven** – *Preludium i fuga F-dur* na kwartet smyczkowy

**A. Głazunow** – *Preludium i fuga* na kwartet smyczkowy

**J. Sibelius** – *Fugue for Martin Wegelius* na kwartet smyczkowy

#### Gość:

Władysław Szymański – organy

### IV KONCERT

*Zakończenie Festiwalu* 10.12.2000 r.

Pałac w Rybnej

**J. S. Bach** – *Koncert a-moll* BWV 1041 na skrzypce, smyczki i b.c.

– *Koncert potrójny a-moll* BWV 1044 na flet, skrzypce, klawesyn i smyczki

– *Suita nr 2 b-moll* BWV 1067 na flet, smyczki i b.c.

– *V Koncert Brandenburski D-dur* BWV 1050 na flet, skrzypce, klawesyn i smyczki

#### GOŚCIE:

**Piotr Pławner** – skrzypce

**Jadwiga Kotnowska** – flet

**Marek Toporowski** – klawesyn

**Jerzy Dybał** – kontrabas

### IMPREZY TOWARZYSZĄCE:

Galeria festiwalowa

**Andrzej Urbanowicz:** *Malarstwo i grafika*

**26.11.2000 r.** GCR w Reptach

#### Koncert

w ramach szpitalnego programu promocji zdrowia.

#### WYKONAWCY:

**uczniowie PSM im. I.J. Paderewskiego**

w Tarnowskich Górach

**Kwartet Śląski**

RYBNA I TARNOWSKIE GÓRY MOGĄ BYĆ DUMNE.  
Tu odbywa się najlepszy festiwal kameralistyki w Polsce,  
programowo i wykonawczo tak atrakcyjny, że mogą go  
pozazdrościć najbardziej renomowane estrady świata.

*/Marek Skocza Dziennik Zachodni 13.12.2001 r./*



## IX FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ

**Kwartet Śląski i Jego Goście** Pałac w Rybnej 30.II–19.I2.2001 r.

### KONCERT PROLOG 30.II.2001 r.

Katowice, Filharmonia Śląska

**W. A. Mozart** – *Uwertura do opery „Urowadzenie z Seraju”*

**L. van Beethoven** – *IV Koncert fortepianowy G-dur* op. 58 w wersji na fortepian i kwintet smyczkowy

**E. Elgar** – *Introdukcja i Allegro na kwartet i orkiestrę*

**P. Czajkowski** – *Uwertura fantazja „Romeo i Julia”*

#### WYKONAWCY:

**Zbigniew Raubo** – fortepian

**Beata Raszewska** – altówka

**Kwartet Śląski**

**Orkiestra Filharmonii Śląskiej**

pod dyr. Marka Pijarowskiego

### I KONCERT

*Inauguracja Festiwalu* 2.I2.2001 r.

Pałac w Rybnej

**L. van Beethoven** – *Kwartet smyczkowy c-moll* op. 18 nr 3

**A. Schnittke** – *Kwintet fortepianowy*

**B. Bartok** – *Kwintet fortepianowy*

#### GOŚĆ:

**Maciej Grzybowski** – fortepian

### II KONCERT 5.I2. 2001 r.

Pałac w Rybnej

**D. Szostakowicz** – *VIII Kwartet smyczkowy* op. 110

**D. Szostakowicz** – *Dwa utwory na kwartet smyczkowy*

**A. Dworzak** – *Kwintet smyczkowy Es-dur* op. 97

#### GOŚĆ:

**Pavel Vitek** – altówka

### III KONCERT 8.I2.2001 r.

Pałac w Rybnej

**Z. Kodaly** – *II Kwartet smyczkowy* op. 10

**A. Schnittke** – *III Kwartet smyczkowy*

**A. Dworzak** – *Sekstet smyczkowy A-dur* op. 48

#### GOŚCIE:

**Pavel Vitek** – altówka

**Dominik Połośki** – wiolonczela

### IV KONCERT

*Zakończenie Festiwalu* 9.I2.2001 r.

Pałac w Rybnej

*Czajkowski nieznan i znany*

**P. Czajkowski** – *Kwartet smyczkowy B-dur* op. posth.

– *Nokturn* na wiolonczelę i kwartet smyczkowy

– *Allegro c-moll* na fortepian i kwartet smyczkowy

– *Largo i Allegro* na flet i kwartet smyczkowy

– *Andante cantabile* na wiolonczelę i kwartet smyczkowy

– *Sekstet smyczkowy „Souvenir de Florence”* d-moll op. 70

#### GOŚCIE:

**Dominik Połośki** – wiolonczela

**Pavel Vitek** – altówka

**Michał Goławski** – fortepian

**Krzysztof Sojka** – flet

(uczniowie POSM im. K. Szymanowskiego

w Katowicach)

### IMPREZY TOWARZYSZĄCE:

Galeria festiwalowa

**Brygida Melcer-Kwiecińska:** *Fotografie*

– *10 lat Agencji wydawniczej Radia Katowice*

**25.II. 2001 r.** GCR w Reptach

#### Koncert

w ramach szpitalnego programu promocji zdrowia.

#### WYKONAWCY

**uczniowie** PSM im. I. J. Paderewskiego

w Tarnowskich Górach

**Kwartet Śląski**



W PRZEDEDNIU NASZEGO WEJŚCIA DO UNII Europejskiej Tarnowskie Góry mają coś, co w niej ogromnie jest cenione: arcyinteresującą inicjatywę własną, kulturalną ofertę na światowym poziomie; łączą europejskie tradycje z dorobkiem rodzimym, współczesność z przeszłością. Kwartet Śląski wielkich sojuszników dla takich swoich poczynań od dekady odnajduje w gospodarzach Pałacu w Rybnej, z niestrudzoną Jolantą Bambynek na czele.

/Marek Skocza *Dziennik Zachodni* 31.12. 2002 r.

## X FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ

**Kwartet Śląski i Jego Goście** Pałac w Rybnej 29.II–15.III.2002 r.

### KONCERT PROLOG 29.II.2002 r.

Katowice, Filharmonia Śląska

**L. van Beethoven** – *Uwertura „Koriolan”*

**C. Saint-Saëns** – *„Karnawał zwierząt”  
wielka fantazja zoologiczna na  
dwa fortepiany i zespół kameralny*

**L. Spohr** – *Koncert a-moll op. 131  
na kwartet smyczkowy i orkiestrę*

**F. Liszt** – *Preludia – poemat symfoniczny*

#### WYKONAWCY:

**Joanna Domańska** – fortepian

**Monika Sikorska-Wojtacha** – fortepian

**Kwartet Śląski**

**Orkiestra Filharmonii Śląskiej**

pod dyr. Jana Wincentego Hawela

### I KONCERT 1.III.2002 r.

Pałac w Rybnej

**L. van Beethoven** – *Kwartet smyczkowy D-dur  
op. 18 nr 4*

**W.A. Mozart** – *Koncert fortepianowy F-dur  
KV 413*

**F. Chopin** – *Koncert fortepianowy f-moll op. 21*

#### GOŚCIE:

**Natalia Sawościanik** – fortepian

**Ewa Pobłocka** – fortepian

### II KONCERT 7.III.2002 r.

Kościół p.w. Matki Boskiej Sprawiedliwości  
i Miłości Społecznej

**C. Ph. E. Bach** – *Koncert d-moll na klawesyn  
i kwintet smyczkowy Wq 23*

**A. Vivaldi** – *„Cztery pory roku” – koncerty na  
skrzypce, smyczki i b. c.*

#### GOŚCIE:

**Marek Toporowski** – klawesyn

**Krzysztof Korzeń** – kontrabas

**Zuzanna Janosik** – skrzypce

**Maja Syrnicka** – skrzypce

**Dominika Kubica** – skrzypce

**Jan Krzeszowiec** – flet

### III KONCERT 8.III.2002 r.

Pałac w Rybnej

**W. A. Mozart** – *Kwartet smyczkowy B-dur  
„Polowanie”*

**G. Mahler** – *Kwartet fortepianowy a-moll*

**L. van Beethoven** – *Kwartet smyczkowy B-dur  
op. 130*

#### GOŚCIE:

**Paweł Kubica** – fortepian

### IV KONCERT 14.III.2002 r.

Kościół p.w. Matki Boskiej Królowej Pokoju

**J. S. Bach** – *III Koncert Brandenburski G-dur  
BWV 1048*

**J. S. Bach** – *Koncert d-moll na dwoje skrzypiec,  
smyczki i b. c. (transkrypcja  
Koncertu c-moll na dwa fortepiany  
BWV 1060)*

**A. Vivaldi** – *Koncert g-moll na dwie wiolonczele,  
smyczki i b.c. RV 531 (transkrypcja  
na altówkę i wiolonczelę Wiesława  
Świdzkiego)*

**A. Corelli** – *Concerto grosso g-moll  
„Na Boże Narodzenie”*

#### SOLIŚCI:

**Kwartet Śląski**

**Izabela Manderla** – klawesyn

**Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO**

pod dyr. Marka Mosia

### V KONCERT 15.III.2002 r.

Pałac w Rybnej

**R. M. Glier** – *Oktet smyczkowy op. 5*

**D. Szostakowicz** – *Dwa utwory na oktet  
smyczkowy op. 11*

**L. Spohr** – *Podwójny kwartet d-moll op. 136*

#### GOŚCIE:

**Wieniawski Kwartet**

### IMPREZY TOWARZYSZĄCE:

Galeria festiwalowa

**Maria Bereźnicka-Przyłęcka:** *Malarstwo*

**11.III.2002 r.** GCR w Reptach

**Koncert**

w ramach szpitalnego programu  
promocji zdrowia.

#### WYKONAWCY

**uczniowie PSM im. I.J. Paderewskiego**

w Tarnowskich Górach

**Kwartet Śląski**



XI FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ

**Kwartet Śląski i Jego Goście** Pałac w Rybnej 28.II–7.II. 2003 r.

**KONCERT PROLOG** 28.II. 2003 r.

Katowice, Filharmonia Śląska

**H.M. Górecki** – *I Symfonia* 1959 op. 14

**R. Strauss** – *Koncert na obój i orkiestrę*

**A. Schoenberg** – *Koncert na kwartet smyczkowy i orkiestrę*

**F. Schubert** – *VIII Symfonia b-moll „Niedokończona”*

**GOŚCIE:**

Mariusz Pędziałek – obój  
Orkiestra Filharmonii Śląskiej  
pod dyr. Pawła Przytockiego

**I KONCERT** 30.II. 2003 r.

Pałac w Rybnej

**F. Schubert** – *Kwartet smyczkowy d-moll* D. 810  
„Śmierć i dziewczyna”

**K. Penderecki** – *II Kwartet smyczkowy*

**F. Schubert** – *Kwintet smyczkowy C-dur* D. 956

**Gość:**

**Tomasz Strahl** – wiolonczela

**II KONCERT** 3.II. 2003 r.

Pałac w Rybnej

**E. Chausson** – *Kwartet smyczkowy c-moll* op. 35

**H.M. Górecki** – *I Kwartet smyczkowy* op. 62  
„Już się zmierzcha”

**E. Chausson** – *Koncert na skrzypce, fortepian i kwartet smyczkowy* op. 21

**GOŚCIE:**

Krzysztof Jakowicz – skrzypce  
Waldemar Malicki – fortepian

**III KONCERT** 7.II. 2003 r.

Pałac w Rybnej

**R. Schumann** – *Kwartet smyczkowy A-dur*  
op. 41 nr 3

**T. Wielecki** – *Kwartet smyczkowy*  
(zamówiony na 25-lecie Kwartetu Śląskiego)

**R. Schumann** – *Kwintet fortepianowy Es-dur* op. 44

**Gość:**

**Gabriel Chmura** – fortepian

**IMPREZY TOWARZYSZĄCE:**

Galeria festiwalowa

**Witold Pałka:** *Malarstwo*

**25.II.2003 r.** GCR w Reptach

**Koncert**

w ramach szpitalnego programu  
promocji zdrowia.

**WYKONAWCY:**

**uczniowie PSM im. I.J. Paderewskiego**  
w Tarnowskich Górach  
**Kwartet Śląski**



XII FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ

**Kwartet Śląski i Jego Goście** Polskie Radio Katowice 4.12–12.12.2004 r.

**KONCERT PROLOG** 4.12.2004 r.

Katowice, Filharmonia Śląska

**W. Lutosławski** – *Kwartet smyczkowy*

**E. Elgar** – *Introdukcja i Allegro* na kwartet i smyczki

**A. Dworzak** – *Serenada na orkiestrę smyczkową*

**GOŚĆ SPECJALNY FESTIWALU:**

Lady Camilla Panufnik

**WYKONAWCY:**

Kwartet Śląski  
Śląska Orkiestra Kameralna  
pod dyr. J.W. Hawela

**I KONCERT** 7.12.2004 r.

Studio PR Katowice

**A. Dworzak** – *Kwartet smyczkowy F-dur op. 96 „Amerykański”*

**A. Panufnik** – *Sekstet smyczkowy „Trains of Thought”*

**A. Dworzak** – *Sekstet smyczkowy A-dur op. 48*

**GOŚCIE:**

Elżbieta Mrozek – altówka  
Dominik Połoński – wiolonczela

**II KONCERT** 9.12.2004 r.

Studio PR Katowice

**L. van Beethoven** – *Kwartet smyczkowy Es-dur op. 74 „Harfowy”*

**A. Panufnik** – *II Kwartet smyczkowy „Messages”*

**W. A. Mozart** – *Koncert fortepianowy C-dur KV 415*

**GOŚCIE:**

Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz – fortepian

**III KONCERT** 12.12. 2004 r.

Studio PR Katowice

**F. Schubert** – *Kwartet smyczkowy d-moll D. 810 „Śmierć i dziewczyna”*

**T. Wielecki** – *Kwartet smyczkowy*

**A. Panufnik** – *Koncert skrzypcowy* (wersja kameralna)

**F. Schubert** – *Rondo A-dur na skrzypce i kwartet smyczkowy D. 438*

**GOŚCIE:**

Jan Stanienda – skrzypce  
Krzysztof Korzeń – kontrabas

**IMPREZY TOWARZYSZĄCE:**

Galeria festiwalowa

**Lady Camilla Panufnik:** *Fotografie*

**1.12.2004 r.** GCR w Reptach

**Koncert** w ramach szpitalnego programu promocji zdrowia.

**WYKONAWCY:**

Kwartet Śląski



XIII FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ

**Kwartet Śląski i Jego Goście** Polskie Radio Katowice 3.12–12.12.2005 r.

**I KONCERT** 3.12.2005 r.

Studio PR Katowice

4.12.2005 r.

Ruda Śląska MCK im. H. Bisty

**L. van Beethoven** – *Kwartet smyczkowy G-dur*  
op. 18 nr 2

**A. Lason** – *VI Kwartet smyczkowy*

**D. Szostakowicz** – *Kwintet fortepianowy g-moll*  
op. 57

**Gość:**

Maciej Grzybowski – fortepian

**II KONCERT** 7.12. 2005 r.

Studio PR Katowice

8.12. 2005 r. Bytom

Opera Śląska, sala im. A. Didura

**L. van Beethoven** – *Kwartet smyczkowy c-moll*  
op. 18 nr 3

**D. Szostakowicz** – *X Kwartet smyczkowy* op. 118

**R. Strauss** – *Sekstet smyczkowy* z opery „*Capriccio*”

**A. Schoenberg** – „*Verklaerte Nacht*”  
na sekstet smyczkowy op. 4

**GOŚCIE:**

Elżbieta Mrożek – altówka

Jakob Kullberg – wiolonczela

**III KONCERT** 10.12. 2005 r.

Katowice, Filharmonia Śląska

**D. Szostakowicz** – *VIII Kwartet smyczkowy* op. 110

**O. Respighi** – „*Antiche danze ed arie per liuto*”  
na orkiestrę smyczkową

**W. Egek** – „*Kuszenie św. Antoniego*” na alt, kwartet  
smyczkowy i orkiestrę

**WYKONAWCY:**

Jadwiga Rappé – alt

Kwartet Śląski

Śląska Orkiestra Kameralna

pod dyr. Jana Wincentego Hawela

**IV KONCERT** 11.12. 2005 r.

PR Katowice

12.12. 2005 r.

Gliwice Ratusz, sala Rajców Miejskich

**L. van Beethoven** – *Kwartet smyczkowy D-dur*  
op. 18 nr 4

**D. Szostakowicz** – *Dwa utwory na oktet*  
*smyczkowy* op. 11

**G. Enescu** – *Oktet smyczkowy* op. 7

**GOŚCIE:**

Kwartet Prima Vista

**IMPREZA TOWARZYSZĄCA:**

2.12. 2005 r. GCR w Reptach

**Koncert**

w ramach szpitalnego programu  
promocji zdrowia.

**WYKONAWCY:**

Kwartet Śląski



## XIV FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ

**Kwartet Śląski i Jego Goście** Polskie Radio Katowice **2.12–17.12. 2006 r.**

### KONCERT PROLOG 2.12. 2006 r.

Katowice, Filharmonia Śląska

**W.A. Mozart** – *Koncert klarnetowy A-dur* KV 622

**W.A. Mozart** – *Sinfonia concertante* KV 297b  
w transkrypcji na kwartet i orkiestrę

**W.A. Mozart** – *Symfonia B-dur* KV 319

#### WYKONAWCY:

**Wojciech Komsta** – klarnet

**Kwartet Śląski**

**Śląska Orkiestra Kameralna**

pod dyr. **Janusza Powolnego**

### KONCERT SPECJALNY 5.12.2006 r.

**W.Rocznicę Śmierci W.A.Mozarta**

Muzeum Zamkowe w Pszczynie

**W. A. Mozart** – *Kwintet smyczkowy g-moll* KV 516

**W. A. Mozart** – *Kwintet fortepianowy Es-dur* KV 452  
w transkrypcji na fortepian i kwartet smyczkowy

#### GOŚCIE:

**Piotr Reichert** – altówka

**Andrzej Jasiński** – fortepian

### II KONCERT 6.12. 2006 r.

Muzeum Zagłębia Pałac Mieroszewskich  
w Będzinie

**7.12. 2006 r.**

Studio PR Katowice

**W. A. Mozart** – *Kwartet obojowy F-dur* KV 370/368b

**B. Britten** – *Phantasy* op. 2  
na obój i trio smyczkowe

**W. A. Mozart** – *Kwintet obojowy c-moll* KV 388/406

#### GOŚĆ:

**Tomasz Miczka** – obój

### III KONCERT 9.12. 2006 r.

Studio PR w Katowicach

10.12. 2006 r.

Gliwice Ratusz, sala Rajców Miejskich

**W.A. Mozart** – *Kwintet waltorniowy Es-dur* KV 407/386c

**W.A. Mozart** – *Adagio c-moll i Rondo C-dur* KV 617  
na harmonikę szklaną i kwartet

**A. Piazzolla** – *Five Tango Sensations* na bandeon i kwartet smyczkowy

**W. A. Mozart** – *Żart muzyczny* KV 522  
na dwie waltornie i kwartet smyczkowy

#### GOŚCIE:

**Wiesław Grochowski** – waltornia

**Marek Andrysek** – akordeon

**Waldemar Matera** – waltornia

### IV KONCERT 13.12. 2006 r.

Bytom Opera Śląska, sala im. A. Didura

14.12. 2006 r.

Studio PR Katowice

**W. A. Mozart** – *Quintettsatz B-dur* KV Anh. 91 (516c) na klarnet i kwartet smyczkowy

**P. Szymański** – *Recalling e Serenade* na kwintet klarnetowy

**W. A. Mozart** – *Kwintet klarnetowy A-dur* KV 561

#### Gość:

**Roman Widaszek** – klarnet

### V KONCERT 17.12. 2006 r.

Studio PR Katowice

**W.A. Mozart** – *Kwartet fortepianowy g-moll* KV 478

**G. Mahler** – *Kwartet fortepianowy*  
**W.A. Mozart** – *Koncert fortepianowy A-dur* KV 414

#### Gość:

**Ewa Poblócka**

### IMPREZA TOWARZYSZĄCA:

**29.11.2006 r.** GCR w Reptach

#### Koncert

w ramach szpitalnego programu promocji zdrowia

#### WYKONAWCY:

**Kwartet Śląski**



KWATRET ŚLĄSKI

SZYMON KRZESZOWIEC – skrzypce

ARKADIUSZ KUBICA – skrzypce

ŁUKASZ SYRNICKI – altówka

PIOTR JANOSIK – wiolonczela

